Osmoy-Saint-Valery

Restauration de l'église Notre-Dame



© Damien Colin

L’église Notre-Dame d’Osmoy-Saint-Valery fut construite au XII^{e} siècle et consacrée en 1 170. L'église, en partie romane et remaniée au XVI^{e} siècle, présente le traditionnel plan en croix latine et comporte trois parties bien distinctes : la nef, le chœur du XIII^{e} siècle et le clocher carré roman typique de l'architecture normande de l'époque. L'église subit une restauration très importante au XIX^{e} siècle ou au début du XX^{e} siècle. Elle dispose de fonts baptismaux du XIII^{e} siècle et une chapelle du XVI^{e} siècle avec clefs de voûtes pendantes et fenêtres décorées.

L’édifice est inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques en 1 926.

Outre les altérations liées à son ancienneté, elle a souffert de désordres structurels liés à un problème de stabilité qui se manifestent par de nombreuses fissures. Les mouvements ont également créé le décollement de nombreux solins et des arrachements au niveau de la couverture qui constituent des zones d'infiltration. D'autres altérations ont été relevées : les toitures vétustes et notamment la flèche, la dégradation des façades et des joints défectueux, dont les joints au ciment ayant entraîné la maladie de la pierre ou de la brique.

L’instabilité de l’édifice a nécessité une reprise en sous œuvre à l’aide de micropieux et de longrines. A suivi la restauration des façades et toitures du bas-côté nord du chœur, du transept nord et de la tourelle :

- restauration des parements en pierre de taille (grès et roche de St Maximin)
- recalage avec remaillage des maçonneries en moellons et silex ou en brique
- nettoyage des parements et réfection à la chaux naturelle des joints et enduits à pierres vues
- restauration à l'identique de la charpente en chêne massive
- réfection de la couverture en ardoises naturelles épaisses clouées et gouttières en cuivre
- réfection du chéneau encaissé en plomb
- restauration des vitraux

Cette restauration a permis la réouverture de l’église qui accueille une collection de statues en bois polychrome.

Document Fondation du Patrimoine