

Verrière de l'Enfance du Christ de Saint-Ouen

D'après l'évangile selon saint Luc (2, 07), après avoir mis au monde son fils premier né, Marie « l'emballota et le coucha dans une mangeoire car il n'y avait pas de place pour eux dans la salle commune. » Le Christ est donc né dans une étable à Bethléem où ses parents s'étaient déplacés pour être recensés. La mangeoire pour le bétail est appelée *kripja*, mot franc qui a donné en français le mot « crèche ». Ce terme désigne aussi la représentation de la scène de la Nativité.

Les représentations les plus anciennes de la crèche remontent à l'époque paléochrétienne ; le sarcophage des Saints Innocents de Saint-Maximin, au IV^e siècle, nous en fournit un bel exemple. Au Moyen Âge, elle est représentée sur des enluminures, des vitraux et des sculptures. Saint François d'Assise l'a rendue plus parlante aux fidèles en mettant en scène une crèche vivante en 1223 dans une grotte à Greccio. Les premières crèches avec des figurines font leur apparition dans les églises à partir du XVI^e siècle mais il faut attendre le XVIII^e siècle pour qu'elles entrent dans les demeures privées.

L'église abbatiale Saint-Ouen a conservé une verrière de l'Enfance du Christ dans la chapelle de la Vierge. Le vitrail occupe les trois lancettes de la fenêtre située derrière l'autel. Sur un fond de grisailles, les scènes historiées sont placées sous des dais d'architecture caractéristiques du XIV^e siècle. C'est une verrière composite dont les éléments - une Nativité, une Annonce aux Bergers et une Adoration des Mages - ont été exécutés vers 1325. Comme toutes les verrières anciennes de Rouen, celle-ci a été déposée en septembre 1939 ; elle a été restaurée et remise en place en 1963 par Max Ingrand qui a refait les grisailles.



Saint Joseph devant la crèche vide

Dans la lancette de gauche, saint Joseph, vêtu d'une robe jaune et d'un manteau bleu, est assis ; il tient dans sa main droite un bâton en forme de tau. Derrière lui, la crèche d'où pend un voile blanc est vide. Mais les animaux traditionnels sont bien présents : un bœuf à tête jaune et cornes bleues et un âne à tête grise. La scène se prolongeait peut-être dans la lancette centrale où se trouvaient probablement l'Enfant Jésus et la Vierge Marie, mais cette partie du vitrail a disparu et a été remplacée par une Vierge à l'Enfant provenant d'une Adoration des Mages.



Vierge à l'Enfant

Cette Vierge à l'Enfant, qui est aussi du début du XIV^e siècle, est malencontreusement cachée par le grand gâble du retable de l'autel. La Vierge Marie se penche tendrement vers son fils. Elle est couronnée et porte une robe jaune sous un manteau bleu clair. Son visage est une belle copie de l'époque moderne. L'Enfant Jésus, vêtu de rouge, est assis sur ses genoux ; il semble bénir de la main droite et, de la main gauche, il serre l'index de sa mère.



Annonce aux bergers

La jolie scène de la lancette de droite représente l'Annonce aux Bergers. Près d'un chevreau, d'une chèvre et d'un bouc à cornes dorées, un jeune pâtre habillé de rouge joue de la cornemuse ; le chalumeau, partie de l'instrument qui a la forme d'une flûte, se termine par une tête couronnée. Un autre berger, à robe jaune et capuchon bleu clair, reçoit d'un ange le message qui est inscrit sur un phylactère : *Gloria in excelsis Deo*.



Vierge à l'Enfant

Au centre de la rose qui s'épanouit au sommet de la fenêtre, est placée une magnifique Vierge à l'Enfant provenant d'une autre Adoration des Mages du début du XIV^e siècle. Marie porte une robe bleue sous un manteau jaune doublé de vert. Sa tête, voilée et couronnée d'or, se détache sur un nimbe bleu. Elle tient dans sa main gauche une fleur de lys, symbole de sa pureté. De sa main droite, elle retient l'Enfant Jésus pour éviter qu'il ne tombe.

Ainsi, à partir d'éléments épars, a-t-on réussi à composer une Nativité parfaitement cohérente et qui trouve toute sa place dans la chapelle de la Vierge de l'église abbatiale Saint-Ouen.

Henry Decaëns

Bibliographie : LAFOND Jean : *Les vitraux de l'église Saint-Ouen*, tome 1. Paris, 1 970.