

OBJETS DE PAQUEBOTS DANS LA CATHEDRALE DU HAVRE

Le 3 et 4 novembre 2016, nous avons effectué l'inventaire de la cathédrale du Havre. A cette occasion, nous avons été à même d'identifier un certain nombre d'objets provenant de paquebots, tant en orfèvrerie qu'en mobilier et paramentique.

La French Lines avait fait appel à notre association pour inventorier les objets religieux dans la collection en leur possession. Colette Pfaff s'était particulièrement intéressée à la paramentique, et Elisabeth et Geneviève Amourette à l'orfèvrerie, et aussi aux "valises chapelles".

La French Lines, il est vrai, conserve dans ses réserves une importante collection d'objets liturgiques provenant de paquebots, pour l'essentiel entre 1930 et 1960. Ce n'est pas moins de 260 objets et vêtements qui ont été inventoriés : linges d'autels, chasubles, étoles, aubes, calices, ostensoirs, patènes, missels, clochettes, boîte aux saintes huiles... Parmi ces objets, les "valises chapelles" sont particulièrement remarquables. Ces coffres liturgiques contenaient l'ensemble des objets et linges à la disposition des aumôniers pour assurer les messes et les différentes célébrations liturgiques. On y trouvait un calice et ses accessoires, burettes, croix, cierges, missel, canons d'autel... La valise s'ouvrait de façon à constituer un petit autel garni d'une pierre d'autel. On trouvait essentiellement ces valises dans des navires ne possédant pas de véritables chapelles, quand les services religieux se déroulaient dans les salons. C'est l'ILE DE FRANCE qui le premier, en 1927, bénéficiera d'une véritable chapelle, réservée il est vrai aux premières classes.

Le paquebot NORMANDIE avait aménagé pas moins de 3 chapelles. La principale, réservée aux premières classes, constituait une véritable petite église dans un décor exceptionnel. Une chapelle beaucoup plus modeste était réservée aux classes touristes. Il existait également une synagogue. Pour pallier l'absence de chasublier, et afin d'en limiter le nombre les

chasubles étaient réversibles pour se conformer aux différentes couleurs des époques liturgiques.

Les paquebots LIBERTE (1 950) et BRETAGNE (1 951) possédaient également une véritable chapelle, ainsi que le FRANCE dont la décoration a été particulièrement soignée : l'autel était formé d'une table en marbre sur pied métallique, rappelant la cheminée du navire. Un grand vitrail dessiné par Anne Carlu (1 895 - 1 972) et exécuté par Max Ingrand (1 908 - 1 969) représente Jésus apaisant la tempête.

Un certain nombre d'objets provenant de ces différents paquebots se trouvent aujourd'hui dans la cathédrale du havre :

DU PAQUEBOT NORMANDIE :

Chemin de Croix en palissandre par Gaston Le Bourgeois vers 1 934. Une copie en acajou réalisée par le même sculpteur en 1 949, à la demande du maire André Marie, se trouve dans l'église de Barentin.

DU PAQUEBOT LIBERTE :

N° 160 : Plateau et burettes dans leur écrin. Orfèvre la Maison



Cheret à Paris. La base circulaire des burettes est ornée de gradins à contours. La panse est gravée à mi-hauteur de 4 filets. L'anse est de style Art Déco. L'écrin est recouvert de cuir brun avec une poignée

en laiton marquée Chéret Paris sur la tranche.

N° 161 : Aiguière et plateau dans son écrin. L'aiguière en métal doré est du même modèle que les burettes. Le plateau de la même matière est uni avec aile arrondie. L'écrin est du même modèle que le précédent, mais de taille différente.



N° 162 : Seau à aspersion en métal doré et son goupillon. Seau à base circulaire ornée de gradins à contours. La cuve unie est ornée de 4 bagues superposées dans le haut. Les

2 anses sont reliées à la cuve par 2 poissons stylisés. Le goupillon en bronze doré comporte une prise en forme de poisson.

N° 163 : Encensoir en bronze doré marqué Cheret Paris sous le pied, qui est identique à celui du seau à aspersion. La cuve hémisphérique est gravée de motifs géométriques. Le couvercle comporte 4 trous en forme d'étoiles. *(La navette se trouve à l'église Saint Michel).*

N° 164 : Support d'encensoir en bronze doré sur pied en bois.

Sainte bible in-4° en cartonnage d'éditeur. Agence biblique et protestante 1 908. Envoi du 16 avril 1 951 du président de la Fédération protestante de France, provenant de la chapelle du LIBERTE.

DU PAQUEBOT France :

N° 165 : Tabernacle en métal doré. Base circulaire reposant sur 4 pieds cylindriques. "Boite" tronconique à 3 poissons sur la face arrière, et porte ornée d'un épi de blé de 4 tiges permettant d'ajuster la croix en bronze doré. Tabernacle de même style que celui se trouvant en bas de la tour.

N° 166: 6 chandeliers d'autel en bronze doré. La bobèche est en forme de coupe.

N° 167 : Veilleuse de Saint Sacrement en bronze doré. Pied tronconique, coupe en forme de navette. La prise est surmontée d'un Chrisme.

N° 168 : Ostensor en métal doré à pied tronconique. La tige est entrecoupée d'un nœud en forme d'ellipse. La chambre destinée à la lunule (qui a été volée !) est bordée d'un cercle uni et doré. Les 34 paires de rayons sont formés par des fils pliés en V. La croix est très stylisée. Le coffre est marqué Chéret orfèvre Paris.

La crèche : signée par l'artiste (illisible) Paris.

8 panneaux en bois, présentoirs de prospectus et d'informations, Ils étaient lestés de plomb pour les empêcher de glisser lors de tangage ou de roulis.

Sainte bible de Segond en 2 exemplaires in-16 en cartonnage d'éditeur, Paris 1962. Bible de la chapelle protestante. Avec envoi.

D'AUTRES PAQUEBOTS non identifiés :

N° 169 : Valise d'aumônier dans un coffre en bois recouvert de skaï brun. Autel portatif protégé par 2 volets. Une pierre d'autel en marbre gravée de 5 croix.

La valise contient : un calice et une patène en argent doré, marqués d'une tête de Minerve du même orfèvre non identifié. Le pied du calice est tronconique, le nœud est aplati et mouluré, la coupe est unie. La patène est décorée d'une croix pattée dans un cercle virtuel.

Burettes et leur plateau : burettes en verre dont le col porte le monogramme CGT (Compagnie Générale Transatlantique). Le plateau est en verre ovale et uni.

Croix d'autel en bronze doré. La base tronconique est ornée dans le haut d'une collerette sur laquelle repose la croix.

2 chandeliers d'autel en bronze doré. La bobèche repose sur une collerette en haut de la base tronconique.

Plateau de communion en laiton.

Fiches plastifiées : sacrement de pénitence, ordinaire de la messe en latin et français, prière des offrandes, prières en bas de l'autel.

Pochette pour le viatique en cuir beige. Le rabat est orné d'une croix hendée inscrite dans un cercle, rehaussé de 2 cercles de perles.

Coffret à hosties en bois recouvert de peau, maintenu par un lacet.

N° 170 : Autels portatifs. Structure en chêne, charnières et dispositifs de calage en bronze. 1 pierre d'autel en marbre avec cachet d'authentification ; 3 avec une plaque garnie de tissu avec une croix rouge

brodée. 1 avec pierre d'autel en marbre gravée de 5 croix. L'ensemble est protégé par 2 volets qui se rabattent.

N° 171 : Pierres d'autels, recouvertes d'une toile écrue avec une petite croix rouge brodée.

Tour : Tabernacle en métal doré surmonté d'une croix en bronze. Cœur enflammé sur la porte. De même style que celui du paquebot France.

Réserve : 3 fauteuils recouverts de velours rouge, à talons métalliques sous les pieds de devant.

Réserve : 4 tables carrées métalliques pliantes.

A. HENNETIER