

## La dorure à la feuille d'or



© A.F.O.P. - Agence Fred. © Photographie - All rights reserved  
Use without permission is illegal

De nombreuses étapes sont nécessaires avant la pose de la feuille d'or. La préparation des œuvres polychromes utilise les mêmes procédés avec certaines variantes quant aux couches de préparation et techniques de pose de la feuille d'or.

Il y a deux grandes familles techniques pour poser la feuille d'or : la *dorure à la détrempe* ou dorure à l'eau, et la *dorure à la mixtion* aussi appelée dorure à l'huile.

Réalisée traditionnellement sur bois, la destination des objets dorés à la détrempe est à usage mobilier d'intérieur ou religieux : cadres, miroirs, boiserie, mobilier. Retables, statuaire, crédences, tabernacles... Pour la statuaire ancienne en pierre, la feuille d'or est le plus souvent posée à la mixtion sur des couches de préparation aqueuses très fines.

La mixtion à dorer est un type de vernis gras. Elle est très utilisée en matière de décoration intérieure et pour réaliser des dorures qui supporteront les intempéries en extérieur. Les couches de préparation sont alors des peintures non solubles à l'eau.

### Les grandes étapes du travail de dorure à la détrempe sur un support bois :

#### I. Les apprêts :

Les apprêts sont un mélange de craie et de colle de peau de lapin (dont on a extrait le collagène par étuvage). Les apprêts sont passés à chaud, au bain-marie. L'apprêtage du bois est nécessaire afin de masquer les imperfections du bois, avoir une épaisseur suffisante pour garantir la possibilité d'avoir des « brunis » (zones polies à la pierre d'agate).

Après dégraissage du bois, et un ou deux encollages, le bois est enrobé par plusieurs couches d'apprêts passées avec des gestes techniques différents en fonction du déroulement de l'enduction : Blancs picots et Blancs lissants ; puis on procède à l'adoucissage (ponçage de la surface à l'eau à l'aide d'abrasif, de prêle, de bâtonnets, cales...).

## II. La reparure.

Il s'agit ensuite de redonner la « parure », l'ornementation de l'œuvre et de la sculpture après que celles-ci aient été arrondies par les couches d'enduits.

Avec les fers à reparer, parure de l'ornementation, détails, mise à l'angle des carrés, mise au propre des petits fonds, des retours et bords d'ornementation... Mise en oeuvre de jeux de fonds : grains d'orge, quadrillage, losange, martelés... Fins ponçages ponctuels.

## III. La dorure

Après un très fin ponçage à sec final, la surface est dépoussiérée soigneusement et reçoit les préparations propres à recevoir la feuille d'or :

- Encollage jaune et couché d'assiette en trois passages.
- Puis la feuille d'or est posée : pour cela la surface est abondamment mouillée d'eau avec un pinceau de lavis. L'eau aspire la feuille d'or et la plaque à la surface. Elle réactive ainsi la colle qui est dans toutes les préparations. La feuille est découpée sur le coussin à dorer puis manipulée et déposée sur la surface mouillée à l'aide d'une palette à dorer. Elle est délicatement appuyée avec des pinceaux très doux dits « *appuyeux* ».
- C'est ensuite le *brunissage* des parties saillantes à la pierre d'agate afin de créer les jeux de lumière et l'alternance mats et brunis. Pour finir la surface reçoit en 2 passages successifs un « matage » de colle très diluée. Entre ces deux passages on effectuera le « ramendage » (pose de petits morceaux d'or pour masquer certains petits manques).
- La patine complètera le travail mais pas toujours ; pour être en harmonie avec un style, ou dans le cadre de la restauration d'une dorure.



Dorure partielle d'une console après restitution du côté manquant de la ceinture, enduction et reparure. De gauche à droite : encollage jaune, couché de l'assiette, pose de la feuille d'or, finitions en mats et brunis.

## La restauration de la dorure

Restaurer c'est d'abord conserver le plus possible de l'ancien. Restaurer n'est pas refaire, ni « rénover » ! Conservation et consolidation sont les maîtres mots d'une intervention avant même d'envisager un nettoyage, la réintégration de lacunes, etc... Est-ce que cette intervention mettra la valeur de l'objet en jeu ? Qu'elle est la destination de l'objet : muséale, religieuse, patrimoniale...

La question du nettoyage de la dorure est la question la plus souvent posée sur mon site internet, et la question préalable devrait-être : *pour quelles raisons nettoyer une dorure ?*

C'est une étape importante, délicate, cruciale ! *Que veut-on faire ?*

« Raviver la dorure » suivant l'expression lue et entendue sur la toile ? *Vers quel résultat veut-on tendre ?* Retrouver une dorure neuve ? Retrouver du brillant ? Nettoyer un objet sale voire vraiment dégoûtant ?

*Mais de quelle crasse parle-t-on ?*

Quel est l'aspect de la surface dorée ? Ternie ? Noire ? Grisâtre ? Cela peut aller d'un petit dépôt de poussières, à des états d'encrassements très importants : noir de fumée, crottes de mouches, dépôts de nicotine, crasse et poussières incrustées, patine abusive pour cacher des altérations, cires et cirages en tous genres, repeints de bronzine oxydés ou pas... Est-ce qu'il s'agit d'une crasse grasse (apolaire) : cire, gras en tout genre, goudrons de fumée, nicotine... ; ou d'une crasse maigre (polaire) : colles animales, poussières agglutinées et que l'humidité a fait pénétrer dans les colles de surfaces...

*De quel type de dorure s'agit-il ?* Est-ce une dorure à la mixtion ? A la détrempe ?

Les deux types de dorure peuvent être utilisés sur le même objet. C'est très fréquent pour les cadres et les miroirs des 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles, ou pour des décors de retables ou de l'ornementation monumentale.

*Quel type de feuille ?* Feuille d'or ou de cuivre, d'argent, d'aluminium vernie avec un verni coloré afin d'imiter la dorure ?

La dorure peut avoir été vernie, cirée, patinée artificiellement et dans ce cas il faut seulement procéder à un allègement, enlever la crasse sans enlever la patine. Elle peut avoir été patinée abusivement et dans ce cas, la patine cache certainement des altérations et des usures sous-jacentes et elle peut être extrêmement difficile à enlever.

*Est-ce véritablement une dorure à la feuille (or, argent, cuivre alu...), ou bien une peinture dorée ?*

Ou un objet repeint (une ou plusieurs fois) à l'aide des fausses dorures du type « or pâle » ou « or riche » du commerce ?

*Qu'en est-il du support ?*

Est-ce du bois sculpté apprêté traditionnellement ou un bois à l'ornementation moulée et stucée.

Est-ce une dorure qui vient en rehaut d'un support peint monochrome ou polychrome ? Le support est-il dans un bon état de conservation, y a-t-il une infestation xylophage ?



*De gauche à droite : socle en forme de colonne ornée de ruban et grappes de raisin en cours de nettoyage puis après le nettoyage. Nettoyage à l'aide d'un gel d'un cadre fortement encrassé.*

### Ce qu'il ne faut pas faire !

- Pas de tambouilles au blanc d'œuf. Qu'il soit battu en neige ou pas.

**Pourquoi ?** Le blanc d'œuf est composé à 85% d'eau, il contient une protéine, l'albumine, qui n'est pas soluble dans l'eau mais coagule sous l'effet de la chaleur. Lorsque qu'on étale cette solution sur la dorure, l'eau contenue dans l'œuf détrempe la colle utilisée pour la dorure, facilitant la pénétration de l'albumine dans la surface. Celle-ci en coagulant forme un film, certes un peu brillant, mais qui piège la crasse, et la fixe sur la surface. Une fois sec, ce film devient de plus en plus irréversible avec le temps.

- Pas de vinaigre ou d'eau de javel, ou d'ammoniaque, ou de lessive à la résine de pin ou autres détergents.

**Pourquoi ?** : Ces produits ne sont pas neutres et sont très agressifs, ils ne sont pas adaptés à une surface fragile. Le PH (potentiel Hydrogène) est mesuré de 0 à 14. Il est neutre à 7, au-dessous de 7 la solution est acide, plus la mesure tend vers 0, plus la solution est acide. C'est le cas du vinaigre qui oxyde les métaux de type cuivre, laiton. De 7 à 14, la solution est dite basique, plus la mesure tend vers 14, plus elle est basique. C'est le cas des lessives en tous genres, de l'ammoniaque, de la javel.

### Quels sont les effets de ces produits ?

Si effectivement, ce sont des dégraissants, ils peuvent être aussi décapants, et, qu'ils soient acides ou basiques, ils peuvent attaquer les couches de préparations d'autant plus s'ils sont en solution dans l'eau.

- **Qu'en est-il des solvants ?**

Un solvant est un produit liquide qui met en solution, dissout, un solide.

L'eau est un solvant pour la dorure à la détrempe puisqu'elle a la capacité de dissoudre les préparations de type aqueuses réalisées en mélanges avec la colle animale.

L'alcool, l'acétone vont dissoudre les vernis de type *gomme laque* utilisés comme vernis préparatoires à la dorure à la mixtion, ainsi que les vernis colorés ,ou pas, utilisés sur les feuilles de cuivre, d'argent ou d'aluminium pour les protéger de l'oxydation et/ou les colorer. L'acétone agira aussi sur la mixtion à dorer.

Le white spirit, et en général toutes les essences F, C... vont dissoudre et être actifs sur la mixtion à dorer. L'essence de térébenthine est à proscrire absolument, ce n'est pas un solvant mais une résine.

- Pas de chiffon humide ou solvanté, ou tampon de coton ou brosse plus ou moins dure.

**Pourquoi ?** La dorure est très sensible au frottement. La feuille d'or a une épaisseur de 1 à 2 microns. La finesse de la feuille d'or la rend sensible à tout frottement. Et ceci d'autant plus si le chiffon ou le coton est humide ou solvanté...

### **Ce que fait le restaurateur**

Avant toute intervention et après l'observation attentive de l'objet et de sa surface, après avoir établi un diagnostic de l'état de la surface et la nature de la crasse, de ce qu'il faut éliminer et ce qu'il faut conserver, le restaurateur procède à un ou plusieurs tests. Il va utiliser une gamme très large de produits, eau déminéralisée, additifs acides et basiques, solvants polaires et apolaires... En mélanges parfois, en gel également... Pour chaque objet, chaque type de dorure, le procédé, le produit utilisé, le geste et l'outil, sont différents.

Marie-Pierre Fournier

Meilleur Ouvrier de France Dorure sur bois

Maître artisan en métier d'art

Conservation Restauration, dorure et polychromie

[mpfournier@dorure-polychromie.com](mailto:mpfournier@dorure-polychromie.com)

<http://dorure-polychromie.com>