

# ANTEPENDIUM

Nos églises de Seine Maritime, même les plus isolées, ont gardé en général leur décor intérieur à peu près intact. Il faut noter toutefois que, lors de nos inventaires, il nous arrive de retrouver quelques belles pièces dans le grenier ou, mal rangées, dans les placards de la sacristie.

L'autel conserve assez souvent son Antependium ou un devant d'autel ou un parement d'autel.

Ce sont 3 termes qui désignent le même élément décoratif destiné à orner le devant de l'autel.

Le mot « antependium » vient du latin : Ante (devant) et pendeo (pendre) et donc < pendre devant >.

Ainsi le terme Antependium définit cette pièce rectangulaire en toile de lin, en brocart, en cuir et donc plus particulièrement confectionnée avec des matériaux souples.

Il peut être brodé sur toile de riches motifs floraux, d'arabesques, de rinceaux en laine, fils métalliques dorés ou argentés, cannetilles, fils de soie aux couleurs chatoyantes et vives. Tous les différents points de broderie et de tapisserie sur canevas sont utilisés.

Il peut aussi être réalisé avec différents tissus d'ameublement (lampas) ou avec du tissu servant à confectionner les chapes ou chasubles... (satin, drap d'or ou d'argent, drap d'or broché ou tissé de motifs, damas).

Il est assez rare de trouver un antependium réalisé avec des perles appliquées sur une toile.

C'est le cas de l'antependium dans l'église de Caudebec-en-Caux. Il est entièrement réalisé en perles de verre tubulaires de couleur jaune et blanche, brodées en relief sur une toile de lin. Les motifs représentent des rinceaux et le dessin est souligné par une chenille de soie bleue et un fil laiton. Il est daté du 17<sup>ème</sup> siècle. Il a été restauré par Mme Isabelle Bedat. Il est protégé et sécurisé.



Antependium de Caudebec-en-Caux



Détail de l'antependium



Antependium de Montivilliers

Le terme devant d'autel ou parement d'autel est utilisé lorsque celui-ci est réalisé avec des matériaux rigides, sculptés (pierre, bois) ou peints (bois peint). Il peut aussi orner les côtés de l'autel.

Ils peuvent représenter des scènes bibliques, des motifs floraux, rinceaux, entrelacs. Les décors peints sont très fins et les couleurs sont vives.

Au moyen âge, la sculpture et la peinture peuvent reproduire aussi en trompe-l'œil l'aspect du métal.

Dans tous les cas et dans le culte catholique ou orthodoxe, l'antependium, le devant d'autel ou le parement d'autel sont des éléments décoratifs destinés à orner l'autel.



Devant d'autel de l'église de Vergetot